

Categorie: **DVD**



Achtstegroepers huilen niet (dvd)

'Achtste Groepers Huilen Niet' vertelt het verhaal van de levenslustige Akkie (Hanna Obbeek) die wild is van voetbal, ook al vindt klasgenoot Joep dat voetballen geen meidensport is. Akkie laat zich niet op haar kop zitten en met humor gaat ze tegen zijn pesterijen in. Wanneer ze leukemie krijgt, behoudt Akkie haar optimisme en energie. De hele klas van juf Ina leeft met haar mee en zelfs vanuit het ziekenhuis blijft Akkie zich met het schoolvoetbaltoernooi bemoeien. Als ze zo achteruit gaat dat ze onmogelijk aan het toernooi mee kan doen, bedenkt de stoere Joep een heel bijzonder plan.



Dorsvloer vol confetti (dvd)

De jonge Katelijne groeit op in een streng protestants boerengezin. Als enige meisje tussen zes broers wordt ze nauwelijks betrokken bij het werk op de boerderij en buitengesloten in de dagelijkse gesprekken. Hierdoor laat ze haar verbeelding de vrije loop door zich over te geven aan Bijbelse verhalen, roddels en zelfs sprookjes, hoewel ze die eigenlijk niet mag lezen. Tijdens de bruiloft van haar broer overdondert ze echter haar familie met literatuur, waarmee ze afscheid neemt van haar jeugd.



Spijt (dvd)

Jochem voelt zich niet erg gelukkig in de tweede klas. Hij is het mikpunt van getreiter. David doet er niet aan mee, maar hij durft er niks van te zeggen. De klassenleraar, die gymnastiek geeft, grijpt ook niet in. Hij heeft een hekel aan dikke Jochem. Jochem lijkt zich niets aan te trekken van de pesterijen, die elke dag erger worden. Als de klas weer eens dubbel ligt, lacht hij zelf mee. Maar op een ochtend krijgen ze van de rector te horen dat Jochem na de klassenavond niet is thuisgekomen.



The fault in our stars (dvd) / Weeffout in onze sterren

Hazel en Gus zijn twee tieners die een wrange humor, een minachting voor het conventionele en de liefde delen. Hun relatie is des te wonderbaarlijker gezien het feit dat Hazels andere constante metgezel een zuurstoftank is, Gus grappen maakt over zijn beenprothese en ze verliefd op elkaar werden bij een steungroep voor kankerpatiënten.

Categorie: **ENGE**

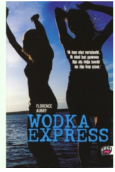


Green, J.

Paper towns

High school student Quentin Jacobsen (Q voor vrienden) is al zo lang hij zich kan herinneren verliefd op zijn buurmeisje, de mysterieuze en avontuurlijke Maro Roth Spiegelman. Wanneer ze op een nacht aan zijn raam verschijnt en hem vertelt hem nodig te hebben om wraak op iemand te nemen kan hij niet weigeren.

Categorie: **JEUG**



Aubry, F.

Wodka express

'Ik weet maar al te goed wat Lucas bedoelde, maar hij maakt zich zorgen om niets. Ik heb niets te maken met die verslaafden van de duinen, helemaal niets. Ik kan dagen zonder alcohol. Ik drink omdat... ik het fijn vind als het duizelig wordt in mijn hoofd, het is niet meer dan dat. Ik vind het fijn als mijn hoofd op zijn kop staat. Het gevoel dat je op ontdekkingsreis bent in de verborgen gebieden van het universum. De wereld het zwijgen opleggen.'

Op vijftienjarige leeftijd kan Sarah al behoorlijk goed overweg met alcohol. Vol afschuw ziet haar jongere zusje Lotte hoe ze zich de vernieling in drinkt. Lotte probeert Sarahs drankmisbruik voor hun ouders verborgen te houden, tot er tijdens de zomervakantie twee drama's gebeuren...

De 15-jarige Sarah brengt haar zomervakantie zoals ieder jaar door op de camping, samen met haar ouders en 13-jarige zus Anna. Elke avond zijn er drankfeestjes, waar Sarah zich ongeremd laat vollopen met alcohol. Campingvriendje Lucas en Anna zien hoe Sarah zichzelf de vernieling in drinkt en willen haar helpen, maar Sarah zegt dat ze alles onder controle heeft, totdat twee drama's haar leven totaal op z'n kop zetten. Verhaal uit de reeks 'Edge' voor jongeren, waarin het actuele thema drank/comazuipen en de gevolgen daarvan op een indringende wijze worden beschreven vanuit Sarah en Anna. In een fragmentarische stijl met tijdsprongen wordt toegewerkt naar de ontknoping. Het directe, populaire taalgebruik bevat gedachtenflitsen, veel dialoog en af en toe een Vlaams woord (flikken). Gedrukt in een groot lettertype. Aantrekkelijk foto-omslag met een fout op de achterflap: Anna wordt er Lotte genoemd. Een toegankelijk boek met een duidelijke boodschap, geschikt voor jongeren vanaf ca. 14 jaar, ook bruikbaar als discussieboek met iets jongere jeugd.



Bennett, S.

The Look

De 15-jarige Ted wordt op een dag door een modellenbureau gevraagd om voor hun te komen werken. Wat een geweldige kans om op de catwalk te schitteren! Maar... tegelijkertijd krijgt Teds modebewuste zus Ava helaas te horen dat ze aan een levensbedreigende ziekte lijdt. Teds wereld staat volledig op haar kop. Moet ze haar modellencarrière opgeven om bij Ava te zijn?

The Look is een bitterzoet verhaal over twee zussen die mode, hoge hakken en geheimen delen.

Als de mooie 17-jarige Ava lymfeklierkanker blijkt te hebben, breekt een moeilijke tijd voor haar aan. Haar twee jaar jongere zus Ted is een slungelachtige, onzekere tiener. Dat een modellenbureau net Ted – en dus niet Ava – opmerkt, lijkt dan ook onbegrijpelijk. De modebewuste Ava weet haar zus, die lak heeft aan mode, er evenwel toe te bewegen om het modellenwerk ernstig te nemen. Ted doet het om haar zieke zus afleiding te bezorgen. Samen worstelen ze zich door een hoop complicaties. Ted vertelt het verhaal als ik-figuur. De plot is nogal voorspelbaar, maar dat hindert niet, want er zit genoeg vaart in het verhaal. Dat is te danken aan de vlotte stijl, het realisme van de situaties, de soms scherpe humor, enkele onverwachte gebeurtenissen en een vleugje romantiek. De auteur gaat moeilijke thema's niet uit de weg. Met dit drama rond vechtlust en hoop zet ze jongere lezers allicht aan het denken.

Categorie: **JONG**



Kamphuis, M.

Mist

Als Carlo in Utrecht op kamers gaat om medicijnen te gaan studeren, komt hij in een bijzonder studentenhuus terecht: Bothar. De huisgenoten zijn idealistisch, ze willen zich samen inzetten voor een betere wereld. Malika, een bloedmooie theologiestudente, lijkt hierin de leiding te hebben. Carlo valt als een blok voor haar. Dan komt hij erachter dat Zeno, een eerdere bewoner van Bothar, onder dubieuze omstandigheden gestorven is. Als de bewoners van Bothar samen naar Ameland gaan om daar Oud en Nieuw te vieren, gaat Carlo steeds meer aan zijn huisgenoten twifelen. Achter de mooie buitenkant van de studenten van Bothar gaan diepe wonden uit het verleden schuil. Allemaal hadden ze wel een motief om Zeno uit de weg te willen ruimen. Dan gebeurt er iets op het besneeuwde eiland waardoor het tot Carlo doordringt dat hijzelf misschien ook gevaar loopt...

De bewoners van het studentenhuus Bothar hebben allemaal hun eigen geheimen. Dit intrigeert de nieuwe bewoner Carlo (ik-figuur). Hij gaat op onderzoek uit en speelt daardoor met zijn leven. De namen van de bewoners blijken fantasienamen te zijn met een diepere betekenis en een eerdere bewoner blijkt te zijn vermoord. De hoofdpersonen zijn jonge studenten, maar ze denken als volwassenen. Alle trauma's die je in je jeugd kunt hebben, komen aan bod; van verwaarlozing tot mishandeling en van een streng religieuze achtergrond tot een psychotische moeder. Aan alle bewoners mankeert daardoor wel iets en ze zijn onvoorspelbaar in hun gedrag. Het ene moment zijn ze amicaal en populair en even daarna rancuneus en gewelddadig. De enige min of meer normale persoon is Carlo. De auteur laat kansen om het spannend te maken lopen. De vermoorde student op je snijtafel aantreffen is toch bizar genoeg voor wat meer spanning en diepgang. De losgebroken tamme rat die wel ingezet wordt als spanningmaker, kan daar niet tegenop.



Visser, J.

Hasta la vista

Het is zomer en de zestienjarige Milla wil niets liever dan met haar vriendinnen op vakantie, maar haar ouders vinden haar nog te jong. Ze moet per se mee naar weer zo'n suf hotel in Spanje. Gelukkig gaat haar beste vriendin Claire mee, dan wordt het misschien nog wat. De meiden vervelen zich stierlijk, totdat ze de negentienjarige Max leren kennen, die samen met een groep vrienden uitbundig aan het feesten is. Op een avond gaan Milla en Claire stiekem met de spannende Max en zijn vrienden mee... en komen terecht in een gruwelijke nachtmerrie. De volgende ochtend blijkt dat er iets vreselijks is gebeurd met Claire, maar van Max en zijn vrienden is geen spoor meer te bekennen. Eenmaal thuis kan Claire niet langer leven met haar angst en schaamte en pleegt zelfmoord. Milla neemt zich heilig voor wraak te nemen...

In het eerste deel van deze jeugdthriller gaat Milla (16, ik-figuur) met haar ouders op vakantie naar Menorca. Gelukkig mag Claire mee, haar vriendin uit Londen die ze niet meer heeft ontmoet sinds ze vier jaar geleden naar Rotterdam is verhuisd. De vakantie start veelbelovend: prachtig weer, een heerlijk strand en een knappe jongen met wie Claire wel graag 'iets wil'. Dit mondt uit in een catastrofe. Dan rest Milla maar één ding: wraak op de dader! In het tweede deel zet Milla samen met Chan, de broer van Claire, de wraakplannen om in gewelddadige acties. Maar wat als de werkelijkheid niet de werkelijkheid blijkt te zijn? In deze thriller volgt het ene avontuur (waarin 'alles lijkt te kunnen') het andere op, waarbij typische tienerervaringen als eerste liefde en de eerste keer seks een rol spelen. De wraakavonturen bevatten af en toe gewelddadige scènes die niet bij de tienerleeftijd passen en op een bepaalde manier 'vergoelijk' worden door de verkrachting vooraf. De auteur heeft meerdere titels (mét prijzen) op haar naam staan, allen in het thrillergenre, zowel voor jongeren als voor volwassenen. Het open einde wijst er al op (ook benadrukt in het dankwoord): er komt een vervolg.



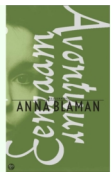
Vreeswijk, H.

Overdosis

Overdosis is het verhaal van een hechte vriendengroep die langzaam uit elkaar valt door het gebruik van partydrugs. Het begint allemaal heel onschuldig. Elk weekend trekken de vrienden samen op, ze gaan stappen, feesten en dansen. Af en toe wordt er voorzichtig geëxperimenteerd met drugs. Waarom niet? Iedereen doet het. Tot het afschuwelijk fout gaat en de groep het spoor helemaal bijster raakt. Achter een schijnbaar onschuldig pilletje schuilt een wereld van zware criminaliteit. Er wordt goed verdiend aan xtc, dus wordt er ook flink mee geknoeid.

In een Gelders provinciestadje komt een groepje bevriende tieners regelmatig bij elkaar. Ze kennen elkaar al van de basisschool, nu gaan ze samen regelmatig uit. Van het experimenteren met drank en softdrugs gaan ze over op het gebruiken van partydrugs en dan gaat het vreselijk mis. Een van de meisjes wordt onder invloed van pillen verkracht, de dader dreigt foto's ervan op internet te zetten. Een jongen laat zich verleiden tot het verkopen van thuis gefabriceerde, gevaarlijke xtc-pillen. Ondertussen is de politie op zoek naar de handelaars en de pillenmakers. Het verhaal begint met een begrafenis, pas aan het eind wordt duidelijk van wie. Vlot geschreven spannend, realistisch verhaal met een duidelijk waarschuwend karakter. Stijl en karaktertekening zijn matig en nogal clichématig, maar er zit vaart in het verhaal, en de behandelde onderwerpen en de manier waarop erover geschreven wordt (Vreeswijk vindt er geen doekjes om) zullen jongeren zeker aanspreken. Met nieuw, aantrekkelijk foto-omslag*. Vreeswijk (1961) heeft twee tienerdochters, is rechercheur en werkte ook bij Bureau Halt. Het verhaal is gebaseerd op wat ze in de praktijk meemaakt.

Categorie: **NEDE**



Blaman, A.

Eenzaam avontuur

Een roman over vriendschap, liefde, huwelijk en ontrouw. De vrouw van Kosta, Alide, verlaat hem en gaat samenwonen met de vulgaire Peps. Voor Kosta komt deze scheiding volkomen onverwacht. Hij werkt aan een roman over de detective King en de gifmengster Juliette. Er zijn dus twee verhalen, beide over relaties die eindigen in eenzaamheid omdat uiteindelijk iedereen voor zichzelf kiest.

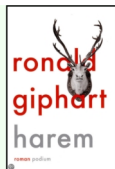
Dit boek, waarin bijna niets 'gebeurt', is een roman over vriendschap, liefde (ook lesbische) en huwelijk. De vrouw van de schrijver Bart Kosta, Alide, verlaat hem en gaat samenwonen met de vulgaire Peps. Voor Kosta komt deze scheiding volkomen onverwacht. Hij werkt aan een roman over de detective King en de gifmengster Juliette. Daardoor wordt 'Eenzaam Avontuur' tevens een meesterlijk geconstrueerde roman over het schrijverschap. Ofschoon moeilijk leesbaar door uitvoerige, subtiele afweging van allerlei psychische en ethische facetten, is het een van de hoogtepunten van de na-oorlogse Nederlandse literatuur.



Dijkzeul, L.
Wat overblijft

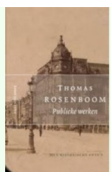
Inspecteur Vegter duikt in een nieuwe zaak waarin macht en wantrouwen de boventoon voeren. Met tegenzin werkt hij aan het oplossen van deze schokkende zaak en hij dreigt het overzicht dreigt te verliezen. In een idyllisch winterlandschap wordt zakenman Richard Verkallen gevonden, met sneeuw bedekt, dood. Spoedig blijkt dat Verkallen niet bepaald geliefd was: niet bij zijn familie, niet op de zaak en zelfs niet bij zijn gezin. Verkallen zette kwaad bloed bij zijn familie door een donkere vrouw te trouwen. Die vrouw, uit Somalië afkomstig, is inmiddels wanhopig. Na vele jaren is ze het vechten tegen onbegrip en discriminatie moe en wil ze naar huis. Maar hoe zou ze er moeten overleven met haar gehandicapte zoon?

Inspecteur Paul Vegter wordt ingeschakeld als zakenman Richard Verkallen vlak voor Kerstmis vermoord in de sneeuw is gevonden. Vegter werkt samen met rechercheur Talsma omdat zijn vaste collega Renée, met wie hij een relatie heeft die op een laag pitje staat, herstelt van een aanslag. Onderzoek maakt al snel duidelijk dat Verkallen het privé erg moeilijk had. Hij wilde kunstenaar zijn, maar belandde in het autoschadeherstelbedrijf van zijn vader dat hij niet van harte met zijn broer leidt. Zijn Somalische vrouw Asli is nooit geaccepteerd door de familie, hun enige zoon Keja is doof en autistisch, het huwelijk slecht en Verkallen had een vriendin van wie hij af wilde. De jeugdboekenauteur (1950) schrijft sinds 2006 psychologische thrillers voor volwassenen, met inspecteur Vegter in de hoofdrol. Deze vijfde is een actuele, spannende, heel boeiende detective, met een uitstekend plot, veel nieuwe verwickelingen en opvallend veel aandacht voor zowel het onderzoek als de besluitvorming van de recherche. Met een verrassende, ook logische ontknoping.



Giphart, R.
Harem

Liam, de twintigjarige zoon van de wereldberoemde fotograaf McDonald Hope (roepnaam Mac), sluit zich op in een Zweedse boshut om zijn debuutroman te schrijven. Hoofdpersoon is zijn vader, die zelf nooit veel heeft losgelaten over zijn flamboyante verleden. Aan de hand van fotos, geruchten en gesprekken komt Liam tot een wervelend verhaal over Mac en zijn Amsterdamse jeugd, een Zweedse punkband, de uitpattingen op de Melkerij (een `Factory'-achtig huis), het tragische lot van zijn beste vriend Hampus en uiteraard zijn legendarische harem. Harem is een virtueuze en ontroerende roman over liefde, vaderschap en de kracht van het woord. Ronald Giphart (1965) is een van Nederlands bekendste en meest geliefde schrijvers. Met Ik ook van jou, Giph, Phileine zegt sorry, Ik omhels je met duizend armen, Troost en IJsland wist hij meer dan een miljoen lezers te bereiken. Over zijn verhalenbundel De wake (2012) schreef Trouw: `Het beste uit zijn vroegere werk gecombineerd met een nieuw, ernstiger soort schrijverschap. [...] Een revival, gelouterd en beter.



Rosenboom, T.
Publieke werken

Winnaar Libris Literatuurprijs 2000

Eind 19e eeuw proberen twee neven, een apotheker in Hoogeveen en een vioolbouwer in Amsterdam, een gezamenlijk ideaal te verwezenlijken.

Voor de derde maal nam Thomas Rosenboom (1956) met deze roman een historisch onderwerp bij de kop om de lezer een genoeg te doen met vele staaltjes van zijn stilistisch vernuft. Deze keer koos hij het jaar 1888 als uitgangspunt voor zijn verhaal. Hoofdpersonen zijn de neven Christof Anijs, kinderloos apotheker te Hoogeveen, en Walter Vedder, vioolbouwer in Amsterdam, gescheiden en eveneens zonder nageslacht, beiden begin zestig. Het zijn typische Rosenboom-personages: zich superieur wanend aan de maatschappelijke stand waartoe ze behoren, hakend naar erkenning door hoger geplaatsten, bezeten van een ideaal, waarvan de vervulling schijnbaar binnen handbereik ligt, maar dat ze, mede door hun grenzeloze naïefheid en zelfoverschatting, op weergalozes wijze om zeep weten te helpen. Het is tragisch en komisch tegelijk. Ook in deze roman ritselt het weer van woorden en uitdrukkingen die reeds lang in onbruik zijn geraakt. Hun betekenis laat zich echter in de meeste gevallen uitstekend uit de context afleiden. Dit is in tweeërhande zin kostelijk leesvoer voor literaire fijnproevers



Sluis, S. van der
Tussenvrouw

Freelance redacteur Margot Houtman, 43 en single, is haar grootstedelijke leven meer dan beu en gaat in een buitenwijk van Amsterdam wonen. In deze wijk bestaat nog saamhorigheidsgevoel en hoor je de vogels fluiten. Ze raakt bevriend met een aantal burens, onder wie de mysterieuze Scarlett en haar woest aantrekkelijke vriend Bram.

Wanneer Scarlett op gruwelijke wijze om het leven wordt gebracht, is de verdachte al snel gevonden: een zwakbegaafde man die dagelijks naar vrouwen loopt te loeren in het park en verslingerd was aan Scarlett. Maar Margot gelooft in zijn onschuld, temeer omdat zij, liefhebber van Japanse horror, sinds de moord 's nachts wordt bezocht door een 'jurei' in wie ze de geest van Scarlett vermoedt.

Ondertussen ontfermt Margot zich over de radeloze Bram en bloeit er langzaam iets moois tussen hen op. De moord op Scarlett laat haar echter niet los: ze gaat op onderzoek uit en komt gevaarlijk dicht bij de verschrikkelijke waarheid.

Tussenvrouw is een spannende roman over een onmogelijke liefde in een ogenschijnlijk rustige buitenwijk. In heldere stijl en vol vaart trekt Van der Sluis de lezer het verhaal in en trefzeker voert ze de spanning op.

Na verhuizing naar een Amsterdamse buitenwijk leert Margot, redacteur, 43, buurvrouw Scarlett kennen, die later vermoord wordt gevonden in een park. Margot wordt verliefd op Scarlets vriend Bram en er ontwikkelt zich geleidelijk een relatie. Een zwakbegaafde man wordt opgepakt voor de moord. Intuïtief voelt Margot aan dat dit niet de juiste persoon is. Door steeds kleine aanwijzingen en groeiende twijfels, goed door de auteur gedoseerd, gaat ze zelf op zoek. Door het stap voor stap volgen van sporen wordt de spanning doeltreffend opgevoerd naar een onverwachte climax. Humoristische dialogen en een mooi opgezet portret van een Amsterdamse buitenwijk tekenen deze thriller (in de derde persoon). Andere ingrediënten: Japanse horror (geesten) en een angststoornis. De schrijfster was werkzaam in het boekenvak (wat in Margot duidelijk wordt) en woont nu in de Achterhoek. Dit helder geschreven debuut is een aanrader voor thrillerliefhebbers.



Tex, C. den
Wachtwoord

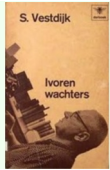
Michael Bellicher is radeloos zijn vriendin Guusje van Donee is spoorloos verdwenen. Maar wat is 'spoorloos' als camera's registreren wat er in de openbare ruimte gebeurt? Wat is 'onvindbaar' als mensen voortdurend met elkaar in contact staan via mobiele telefoons, internet en webcams? De enige voorwaarde: het juiste wachtwoord om systemen of netwerken binnen te komen. Of tot criminele groepen door te kunnen dringen. Dat laatste lukt Michael Bellicher, en hij ontdekt dat Guusje in handen is van de Oost-Europese maffia.

Michael Bellicher, hoofdpersoon in De macht van meneer Miller en CEL, is radeloos: zijn vriendin Guusje van Donee is spoorloos verdwenen. Maar wat is 'spoorloos' als camera's registreren wat er in de openbare ruimte gebeurt?

Wat is 'onvindbaar' als mensen voortdurend met elkaar in contact staan via mobiele telefoons, internet en webcams? De enige voorwaarde: het juiste wachtwoord om systemen of netwerken binnen te komen. Of tot criminele groepen door te kunnen dringen.

Dat laatste lukt Michael Bellicher, en hij ontdekt dat Guusje in handen is van de Oost-Europese maffia.

Michael Bellicher, bekend uit 'De macht van meneer Miller' en 'Cel*', wacht op zijn vriendin die uit de gevangenis wordt ontslagen. Ze blijkt echter met andere mannen mee te zijn gegaan en is spoorloos. Samen met een hoerenmadam en de moeder van zijn vriendin die zich bezighoudt met getallen en andere hogere zaken, volgt Michael een spoor dat leidt naar de Oost-Europese maffia en mensenhandel. Deze spannende thriller laat zien dat door moderne technieken, zoals mobiele telefoons en webcams niemand spoorloos is: Big Brother is werkelijkheid. De activiteiten van de moeder zijn met veel humor beschreven, de personages levensecht en de ontknoping is verrassend. Tussen de hoofdstukken in staan stukjes uit Michaels weblog. Een actuele thriller, met humor en vaart geschreven.



Vestdijk, S.

Ivoren wachters

Het school- en privéleven van een begaafde, gevoelige, maar door huiselijke omstandigheden toch wat psychisch gedeformeerde leerling van 6 gymnasium staan centraal, naast de lotgevallen van een aankomend leraar Nederlands, van wie eveneens zijn schoolervaringen en zijn persoonlijke omstandigheden verteld worden. Door deze verschillende invalshoeken te kiezen weet Vestdijk een genuanceerd beeld te geven van een middelbare school in vroeger jaren, al is het drama dat zich in het verhaal afspeelt geenszins alledaags te noemen. Het verwaarloosde gebit van de jongen (de "ivoren wachters") speelt daarbij een grote rol. Het boek boeit van het begin tot het eind.



Winter, L. de

Geronimo

Jabbar is een arme Pakistaanse jongen die geen geld heeft om twee protheses te kopen voor het meisje op wie hij in stilte verliefd is: een invalide bedelaresje met ogen die de hemel en de hel hebben gezien. Bovendien heeft Jabbar dringend behoefte aan een nieuwe fietsband. Om aan geld te komen probeert hij het oude krukje te verkopen dat hij uit het huis van de gedode Osama bin Laden heeft meegenomen - onwetend van het feit dat hij daarmee de loop van de geschiedenis een cruciaal zetje geeft. Een groep Navy Seals misleidt de wereld over het lot van de man die de tot nu toe grootste terreurdaad van de eenentwintigste eeuw op zijn geweten heeft.

In duizelingwekkende vaart neemt Leon de Winter de lezer mee in een verhaal dat op vele continenten speelt en met elk hoofdstuk een verrassende wending neemt. Intussen speelt hij met de vraag of de officiële versie van de dood van Osama bin Laden de enige waarschijnlijke is. Geronimo is De Winters meest gewaagde roman, een dans op het hoge koord van de verbeelding.
